

DISRUPTIONS AHEAD? THE IMPACT OF AI ON CINEMA.

HOCHSCHULE
FÜR FERNSEHEN UND
FILM MÜNCHEN 

A GLOBAL
SURVEY



Peter C. Slansky | Simon von der Au



Basic Data

Survey experts Group:

Peter C. Slansky	Executive Professor for Film and Television Technology at HFF Munich from 1999 to 2025
Jean-Paul Jarry	Cinematographer and Cinematography Teacher since 1995 from France
Petru Maier	Cinematographer and Cinematography Teacher since 1994 from Denmark
Sylvia Rothe	Research Professor for AI in Media Production at HFF since 2022
Simon von der Au	General Manager of the HFF CreatiF Centre since 2023

Basic Data

Timetable:

2023 Initiated by Peter C. Slansky, Jean-Paul Jarry and Petru Maier

2024 Sylvia Rothe and Simon von der Au join the Experts Group

Nov. 2024 Survey opened for participation on the CILECT Congress in Beijing

2025 Data Analysis

March 2026 Presentation of the Report

Basic Data

This Survey relies on self-reported data *only* !

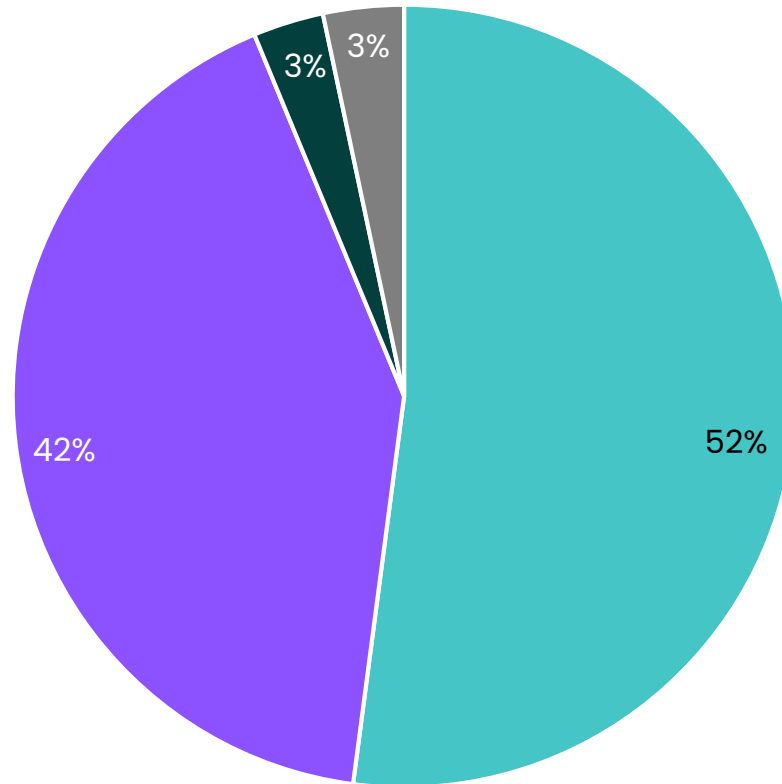
Participation

240 valid Participations from 37 Nations
40 % from Germany

Participation

Gender Distribution

■ Male ■ Female ■ Diverse ■ n.a.

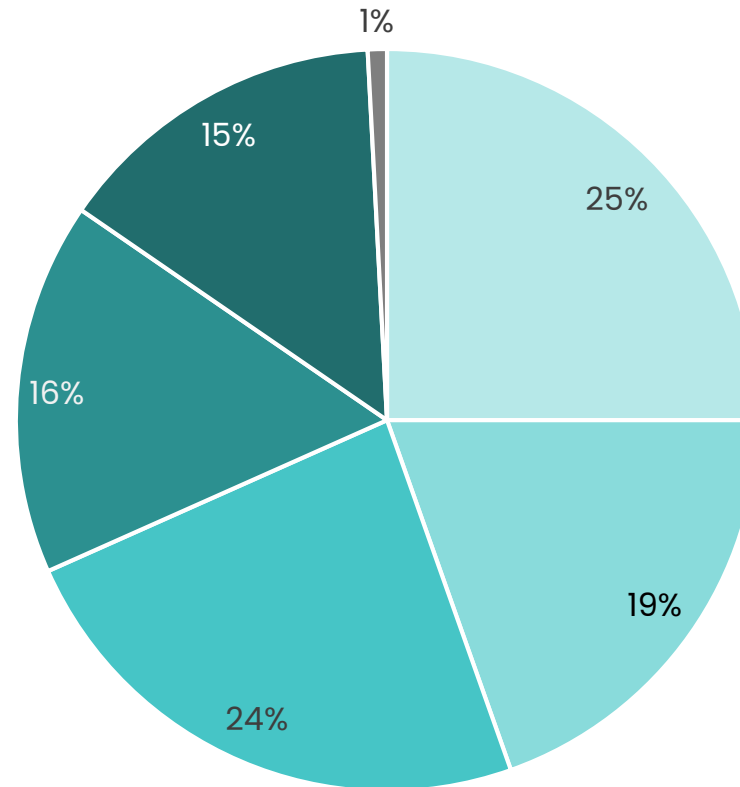


n = 240

Participation

Age Distribution

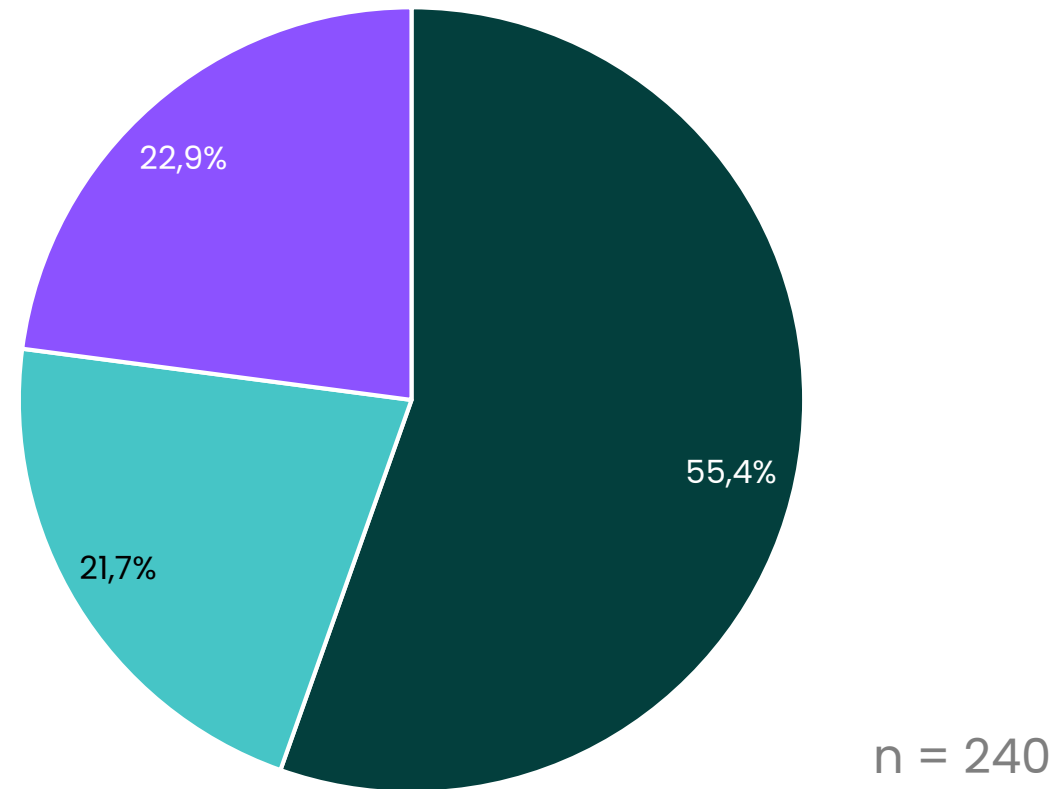
■ < 30 ■ 30 - 39 ■ 40 - 49 ■ 50 - 59 ■ ≥ 60 ■ n.a.



n = 240

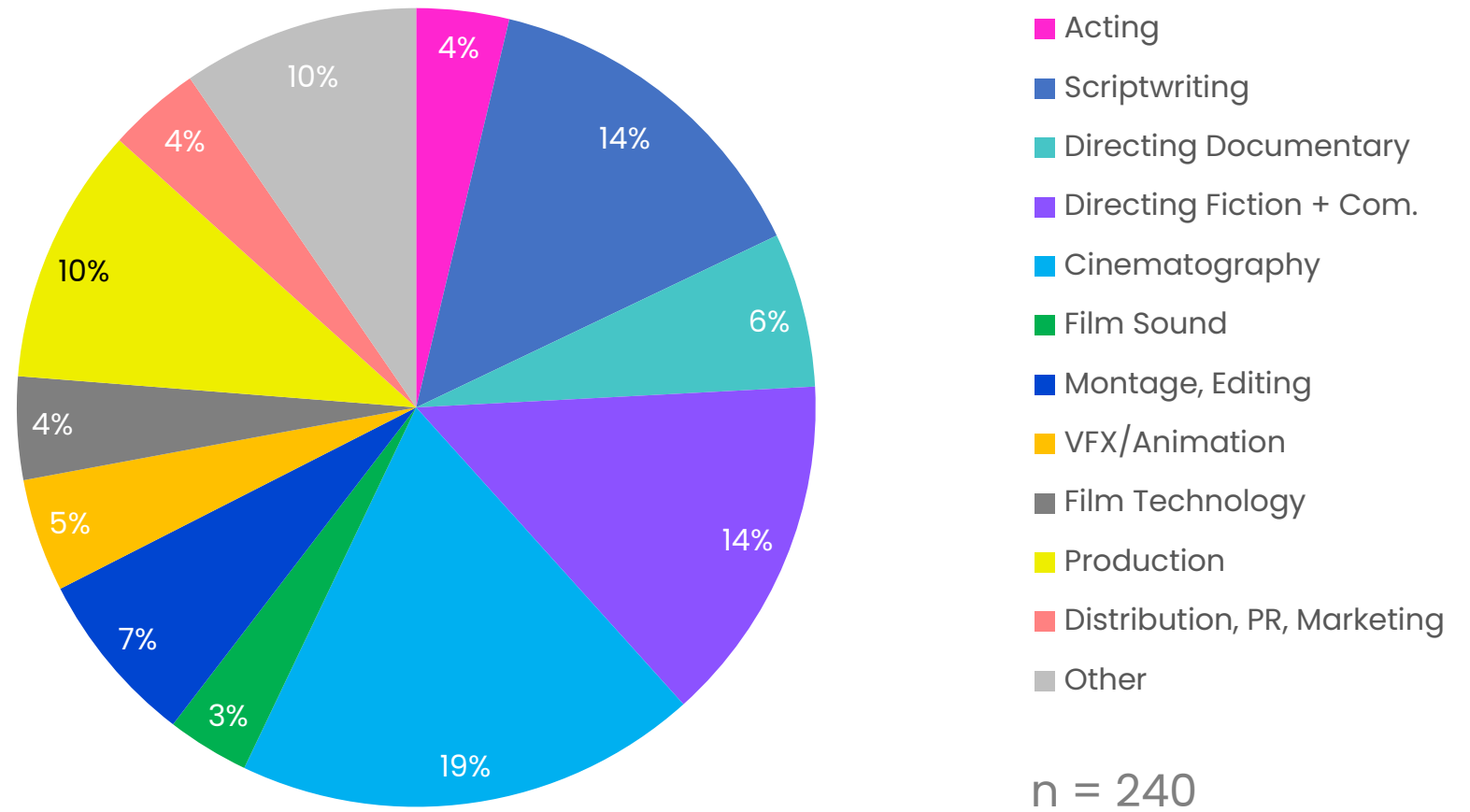
Status Distribution

■ Film Professionals ■ Film Teachers ■ Film Students



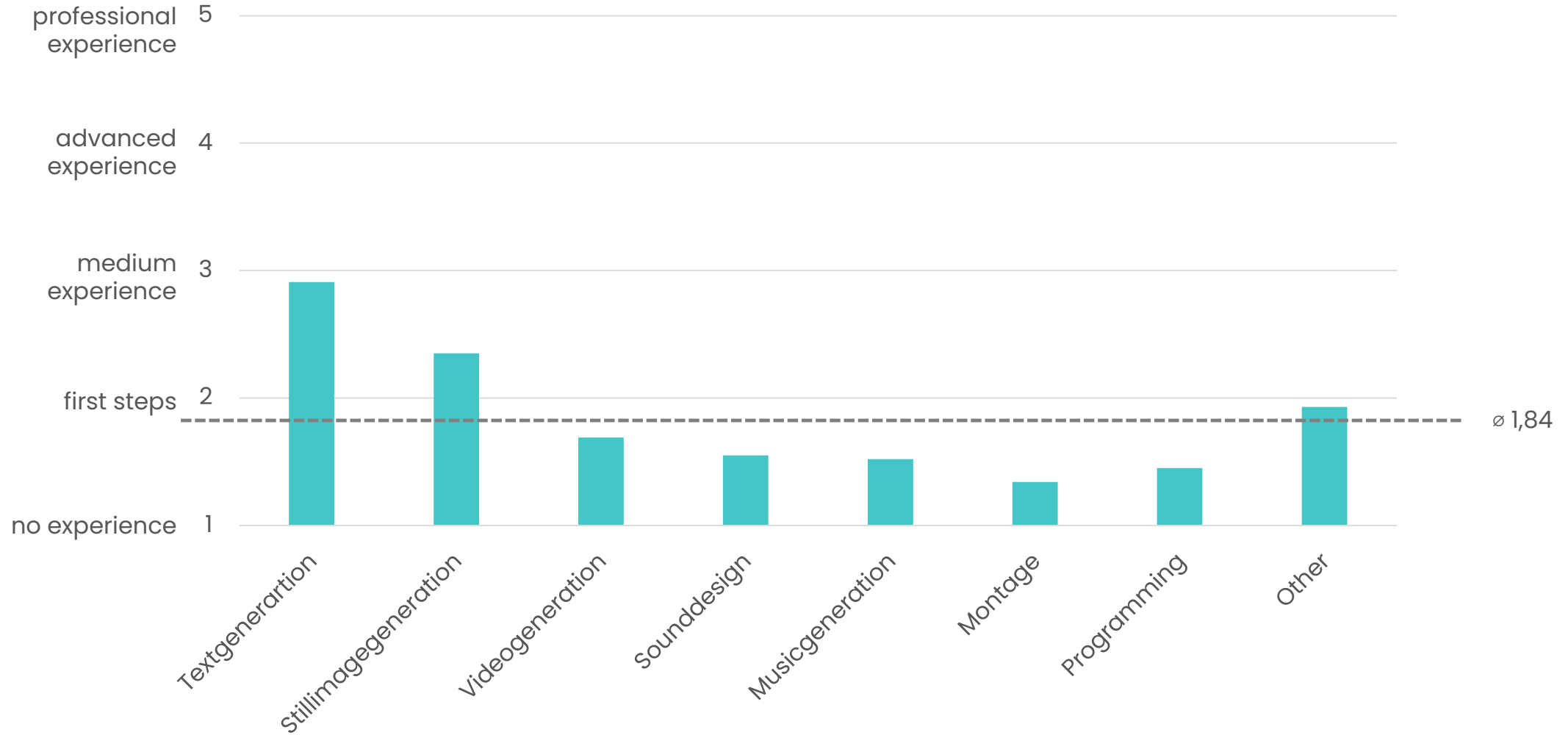
Participation

Professional Fields Distribution

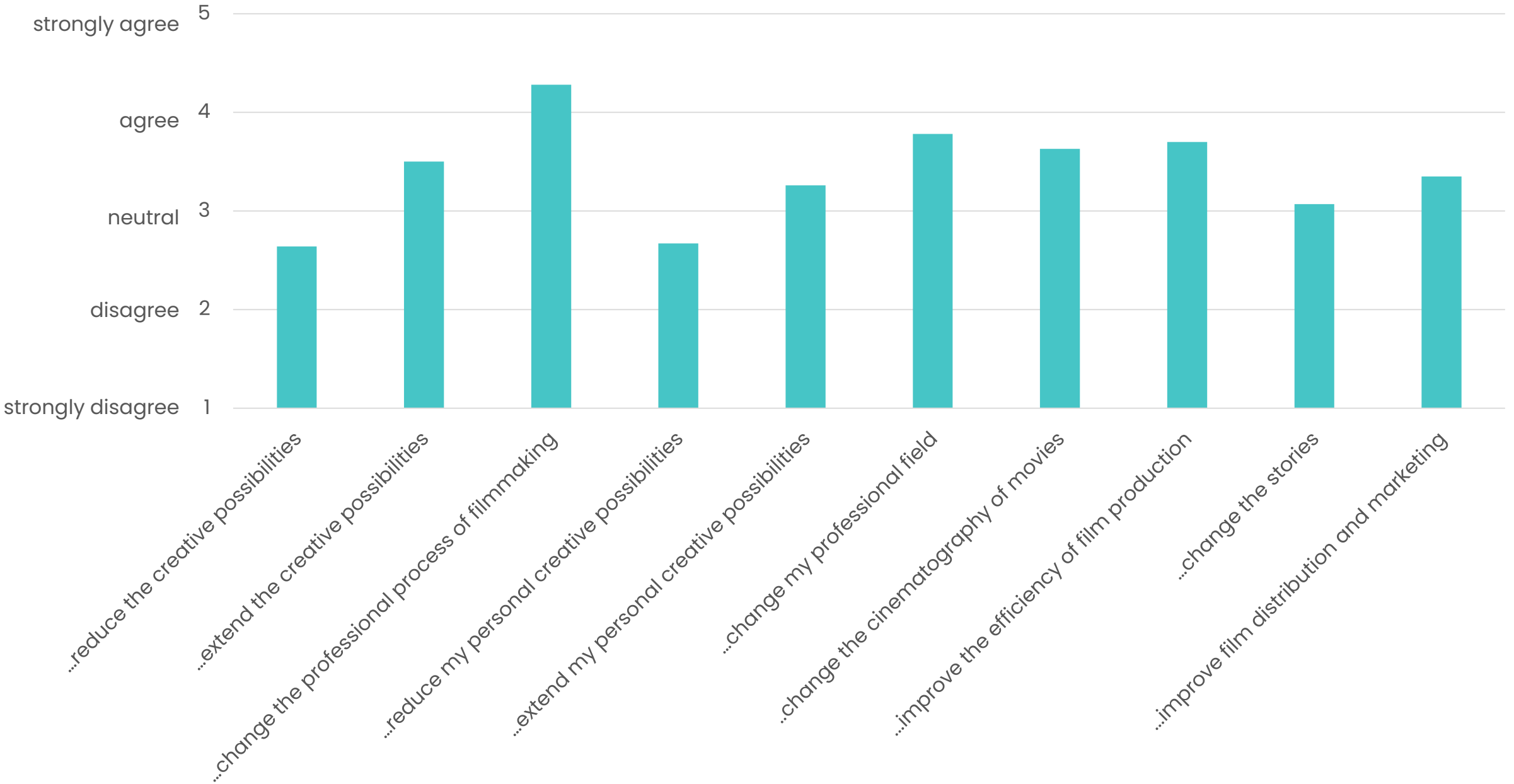


General Results

Overall experience in AI tools

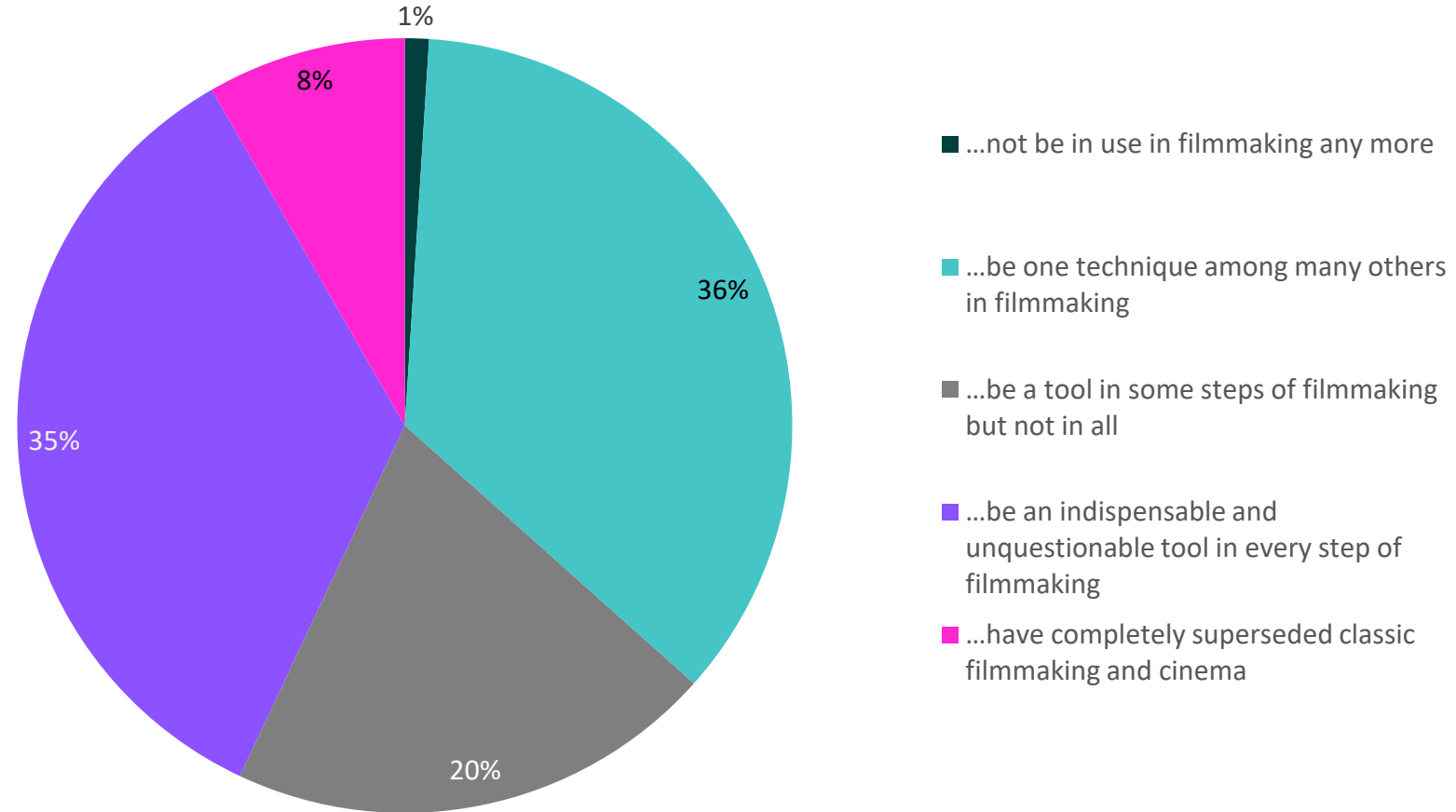


Estimated consequences of AI-based film creation



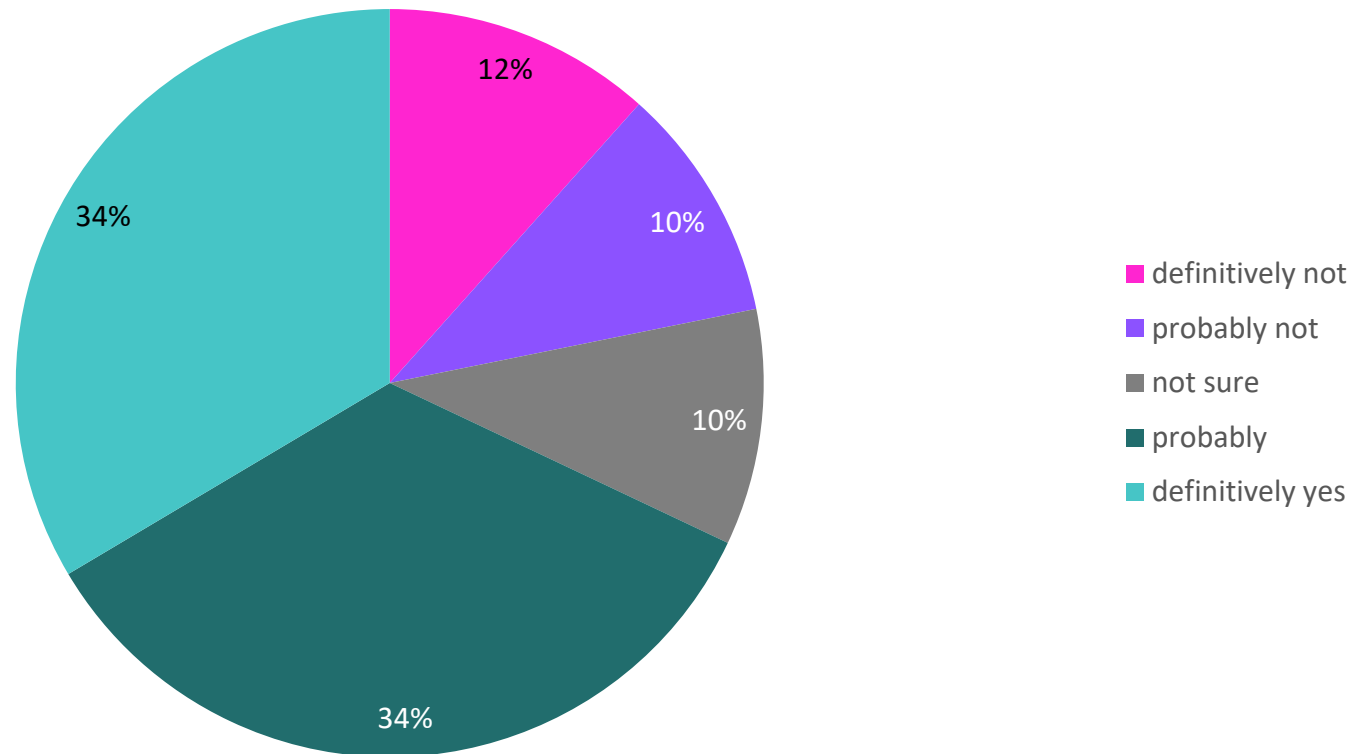
General Results

In ten years' time, AI will...



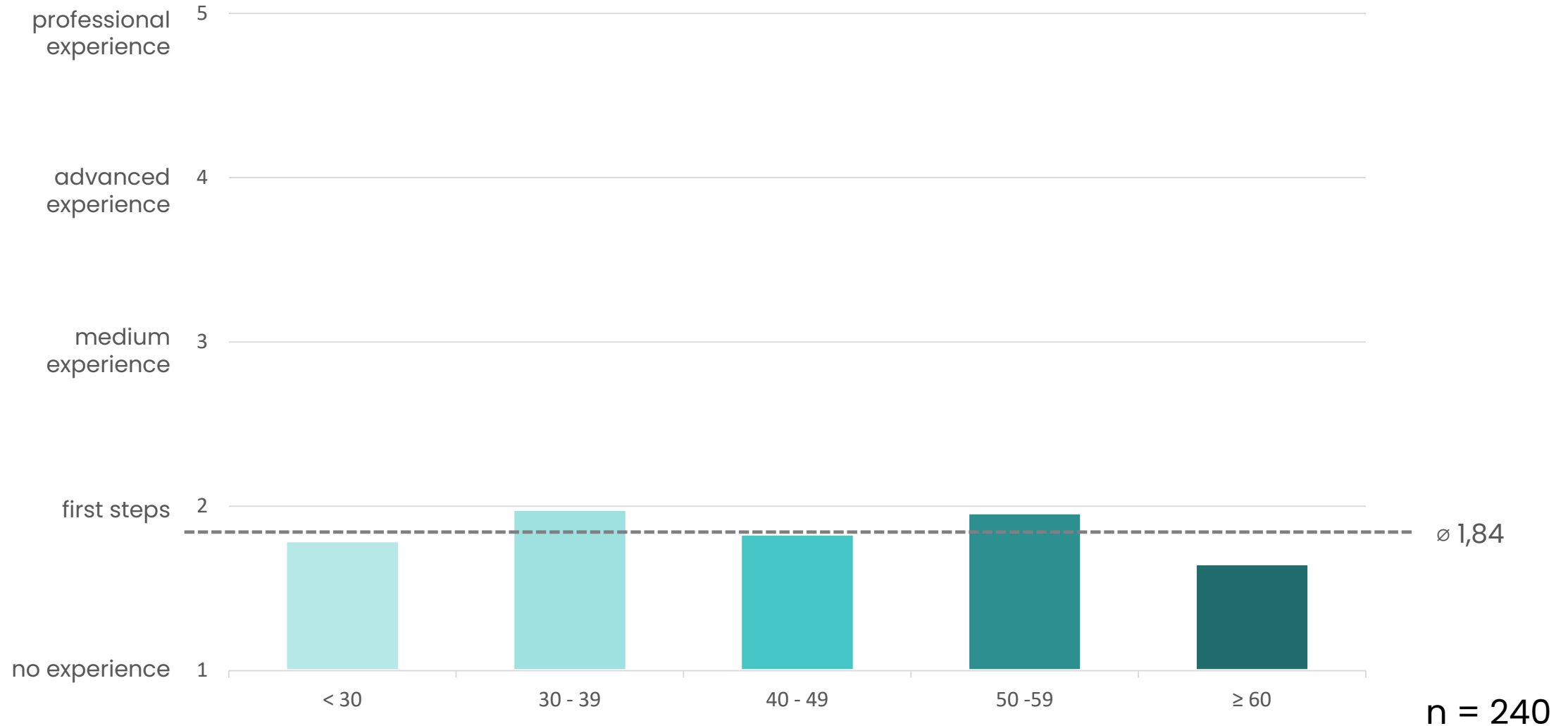
General Results

Are you willing to incorporate AI tools in your future projects?



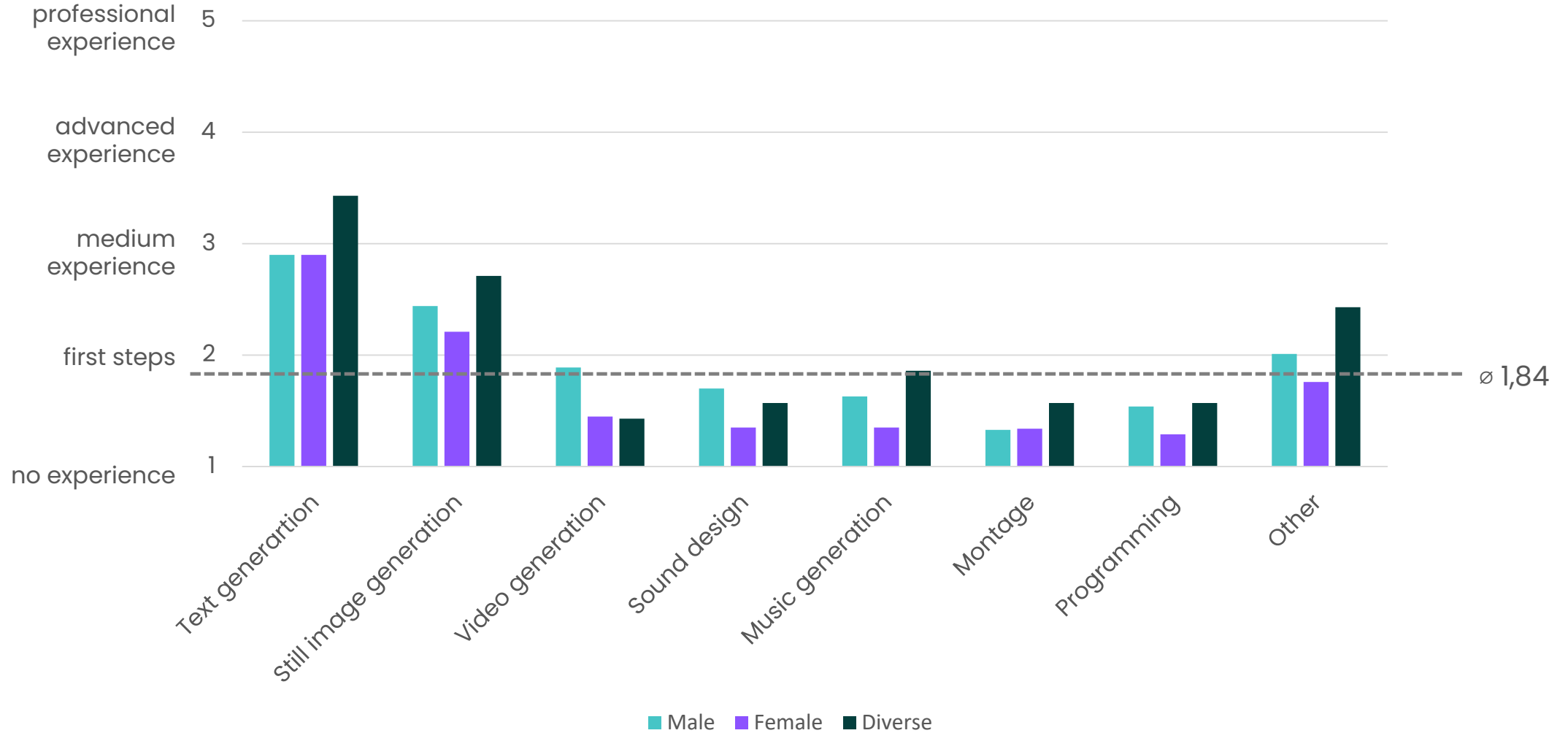
Specific Results

Average experience in AI tools by age



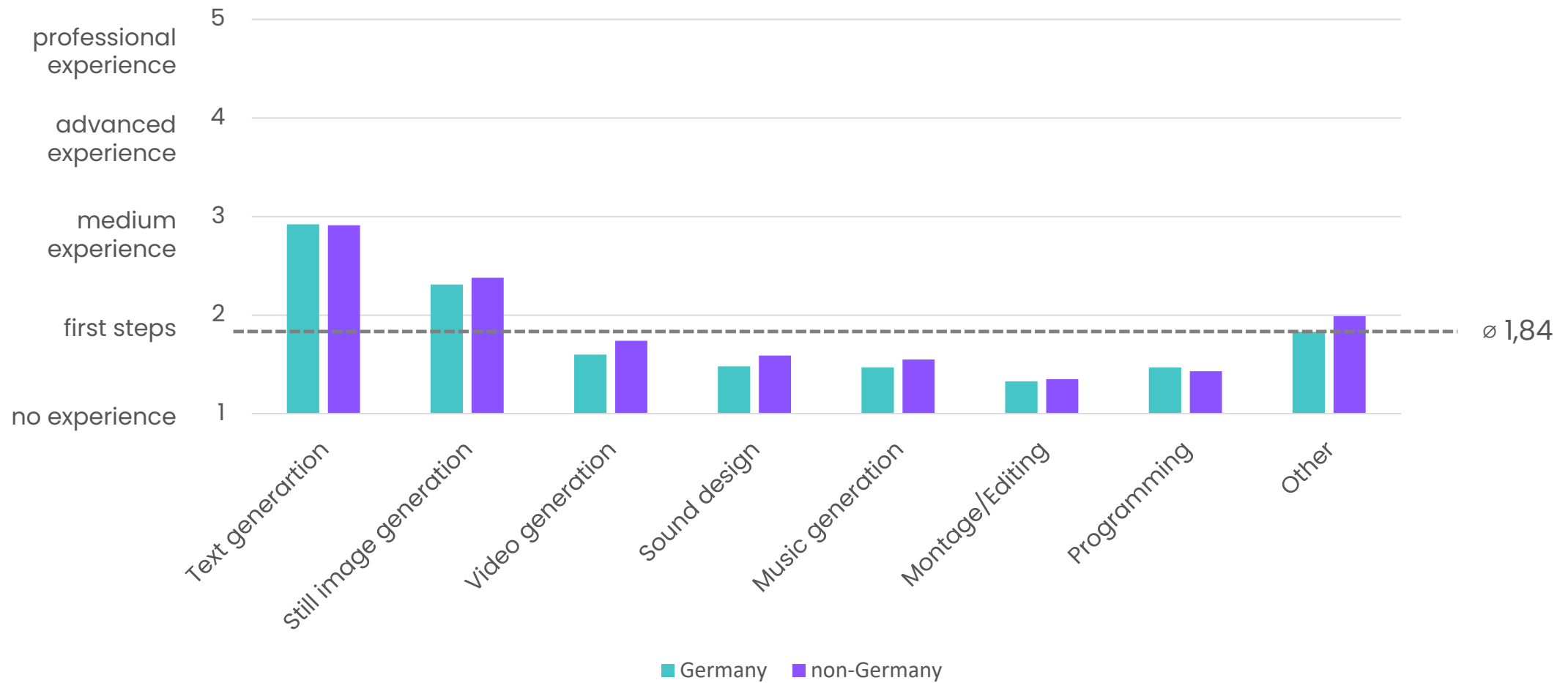
Specific Results

Overall experience in AI tools by Gender



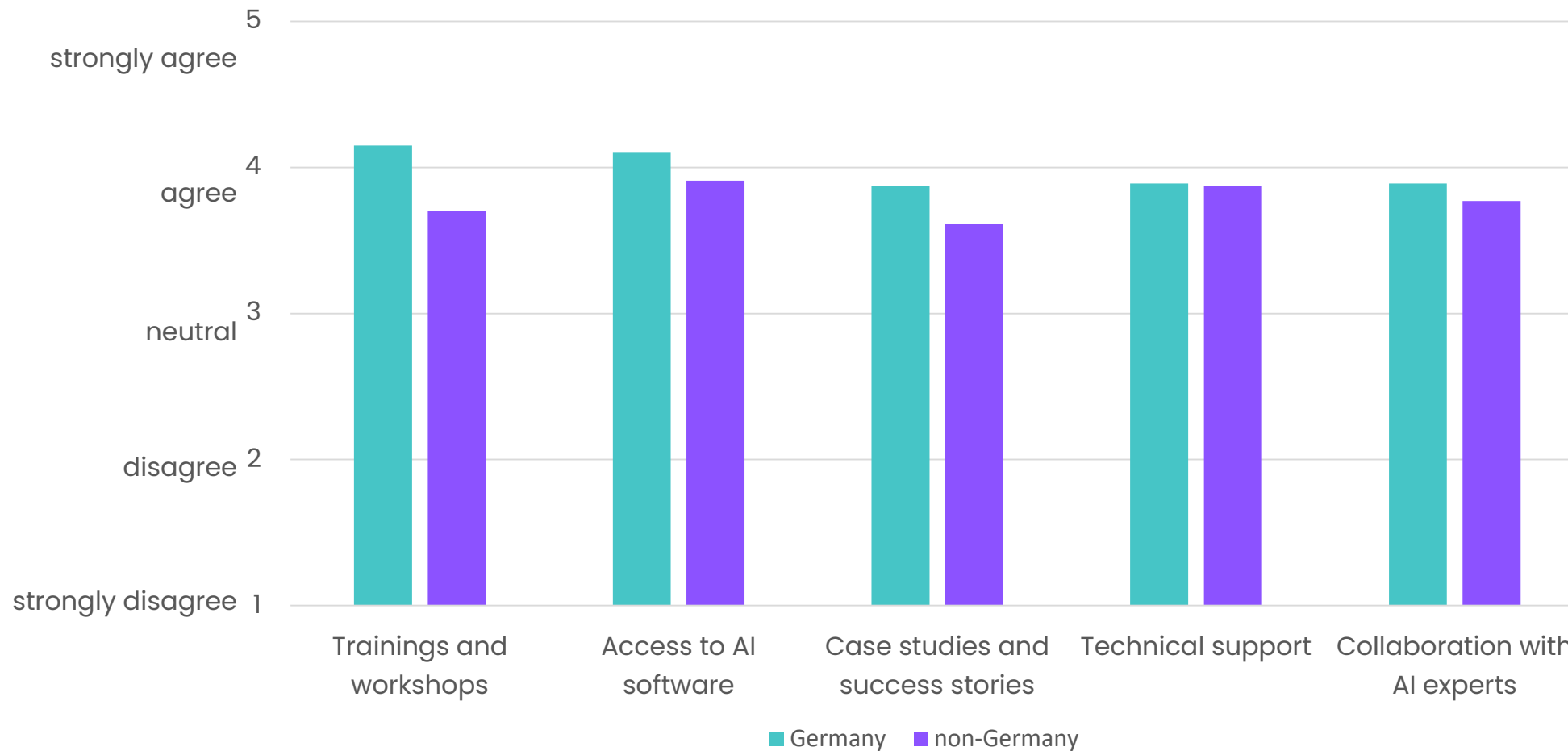
Specific Results

Overall experience in AI tools
Germany vs. non-Germany



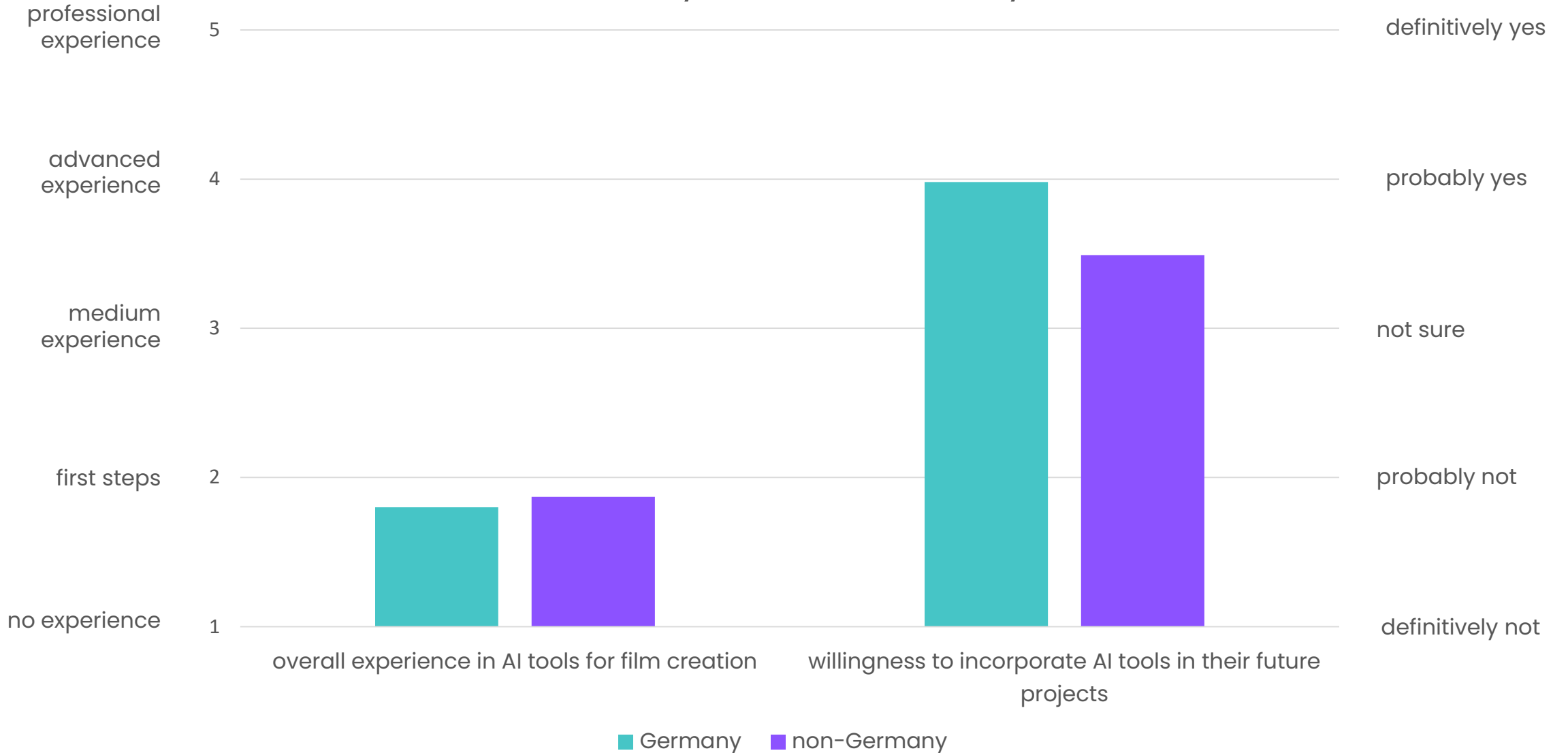
Specific Results

Further education and training Germany vs. non-Germany



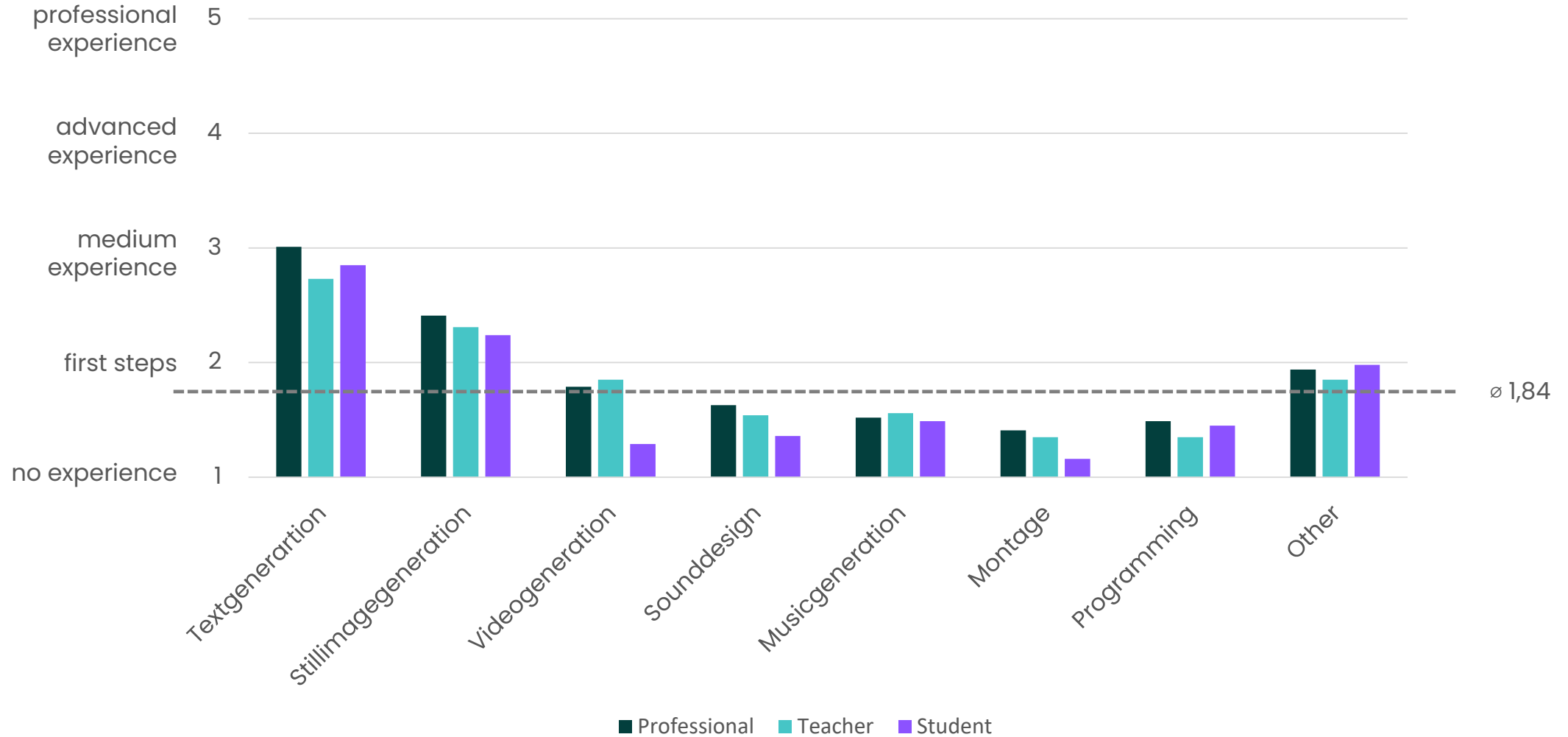
Specific Results

Germany vs. non-Germany



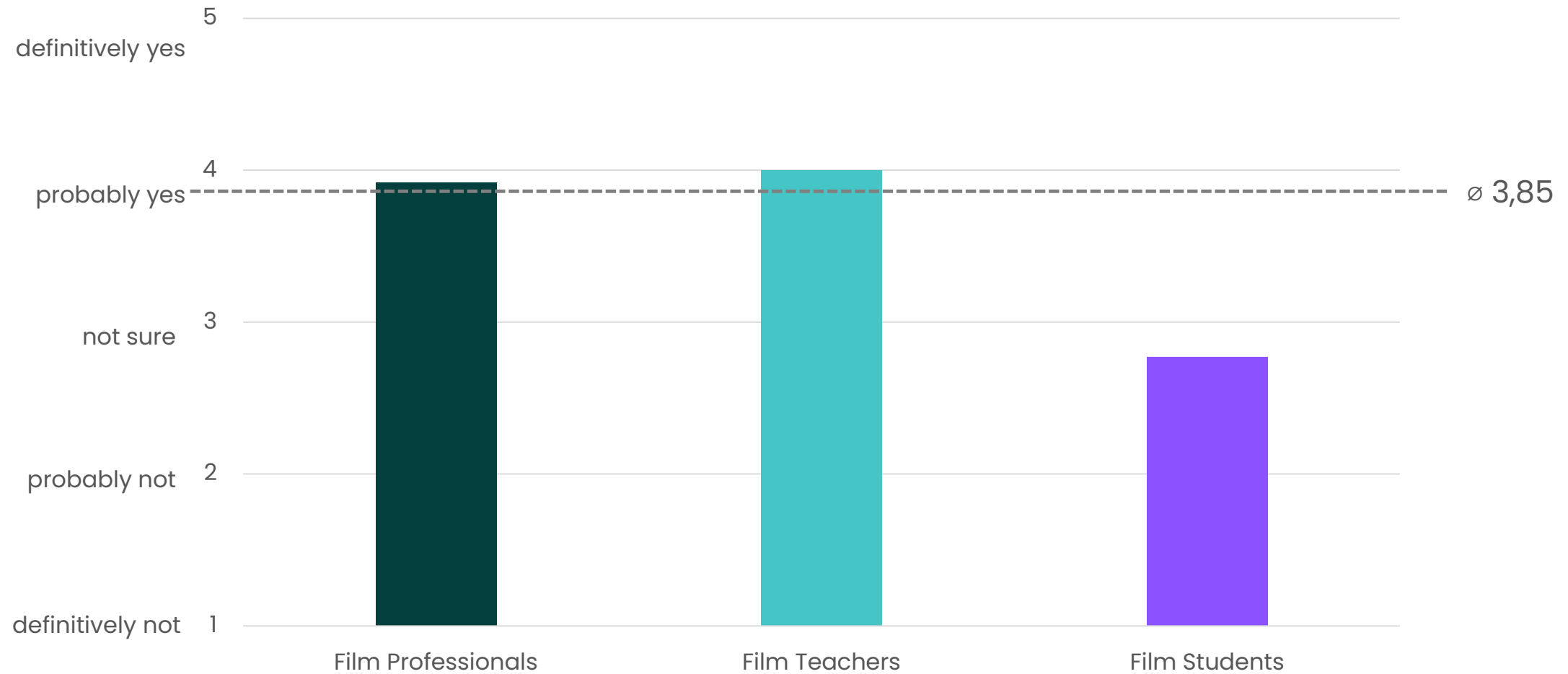
Specific Results

Overall experience in AI tools by Status



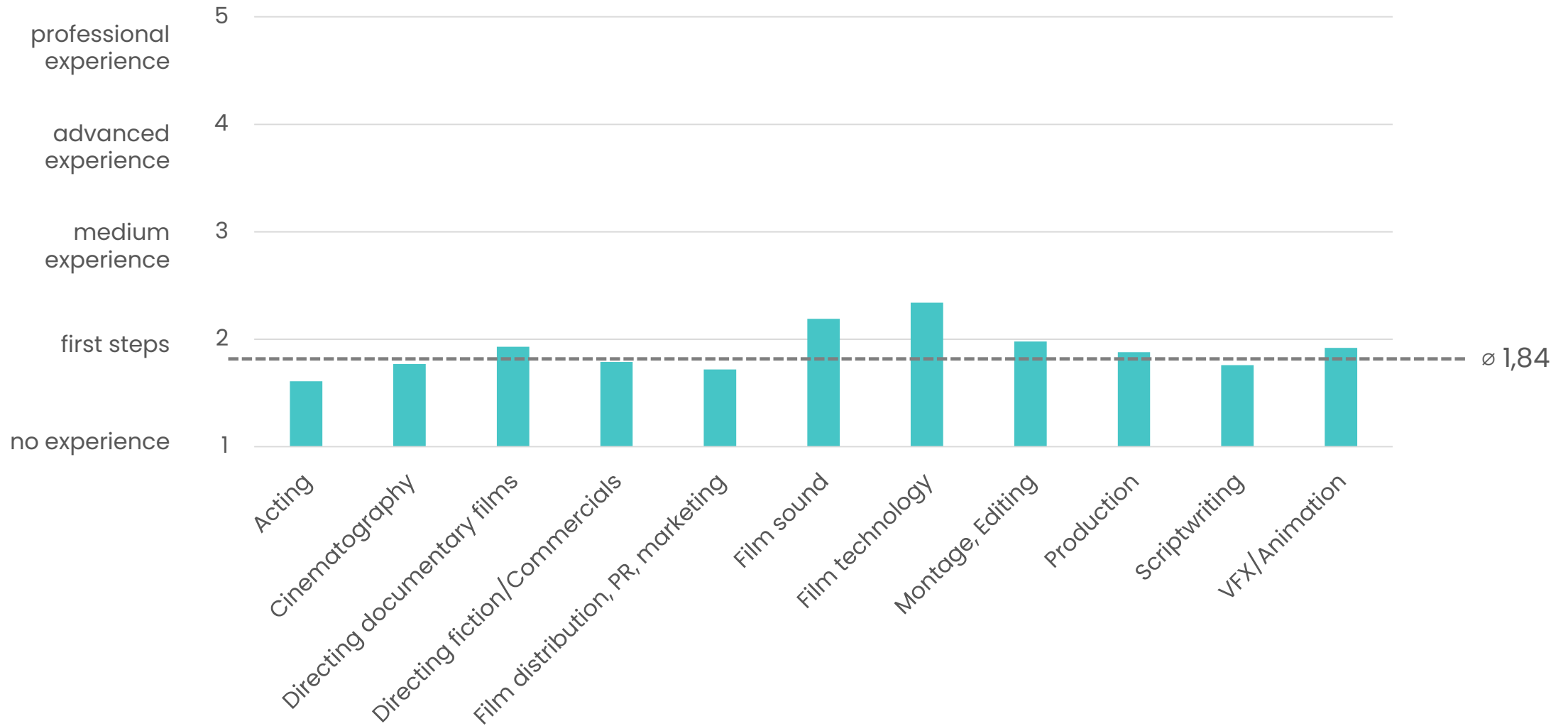
Specific Results

Are you willing to incorporate AI tools
in your future project?

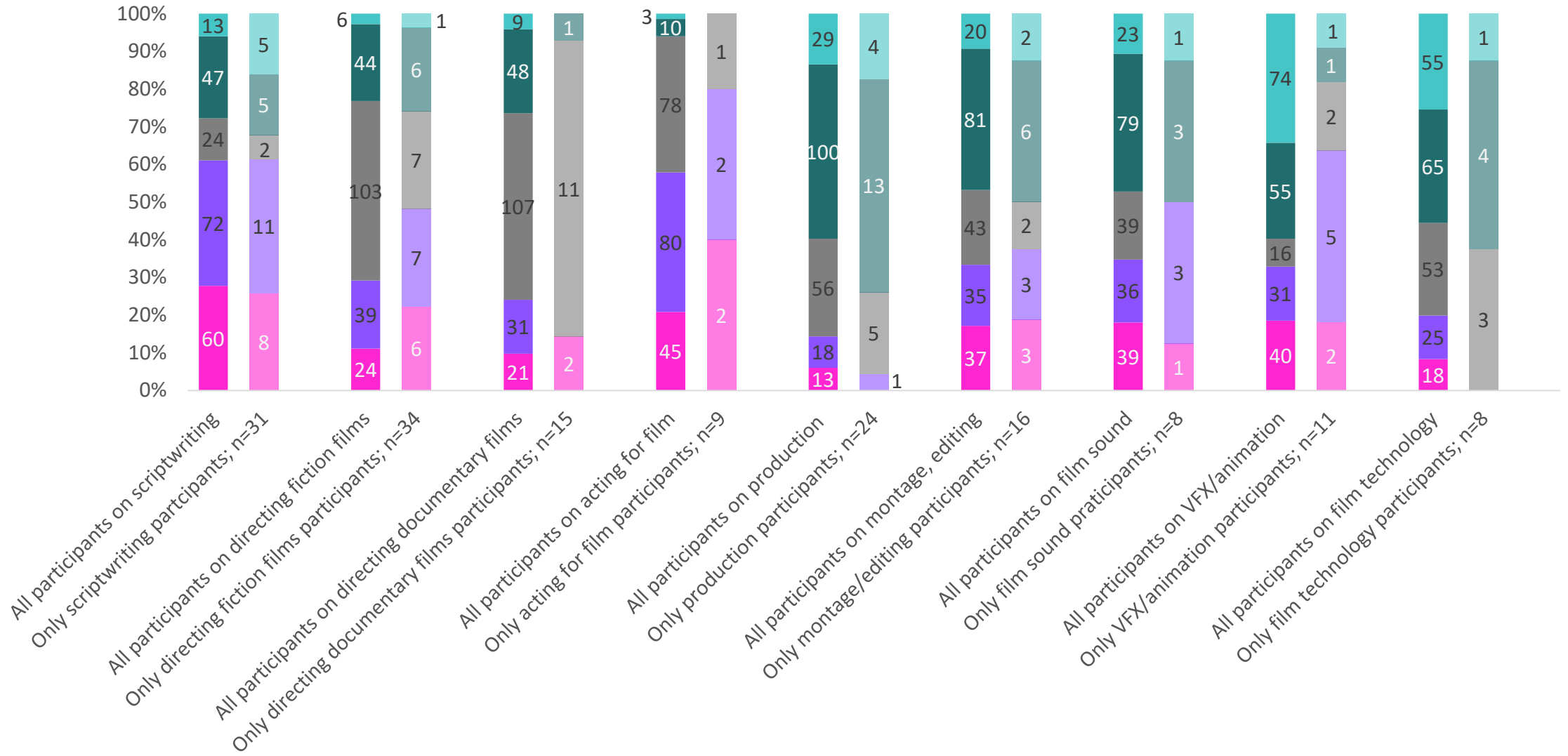


Specific Results

General experience in AI tools within the professional fields



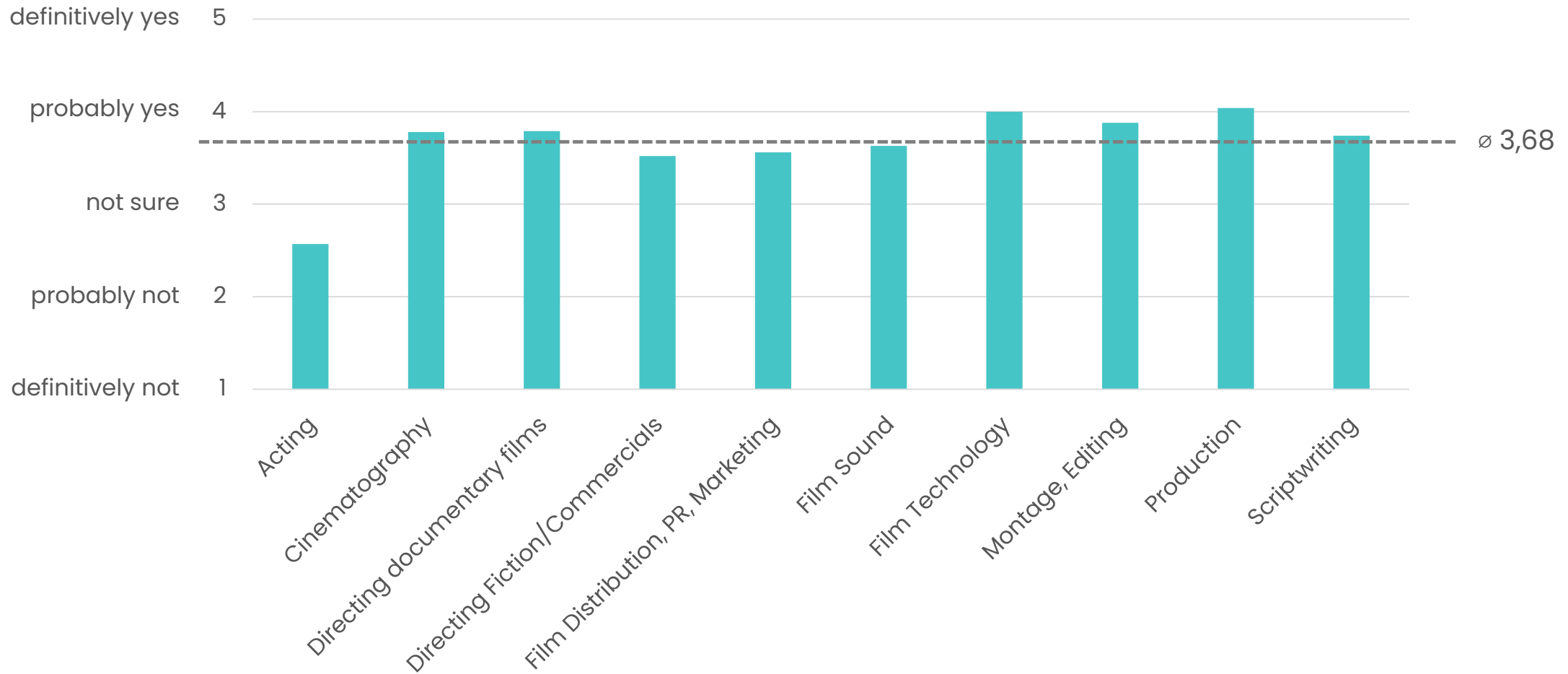
How will the different professional fields of filmmaking benefit or be harmed by AI-based film production?



■ harmed a lot
 ■ harmed
 ■ neutral
 ■ benefit
 ■ benefit a lot

Specific Results

Are you willing to incorporate AI tools
in your future projects?



Shortlist of outstanding Results

1. Die Teilnehmer haben eine sehr geringe durchschnittliche Erfahrung mit AI Tools: **1,84** d.h. weniger als “first steps”
2. AI wird das Filmemachen verändern : **4,28** d.h. mehr als “agree”
3. AI Probleme schafft Probleme mit geistigem Eigentum: **4,57** d.h. mehr als “agree”
4. AI schafft neue ethische Probleme: **4,48** d.h. mehr als “agree”
5. Filmstudierende stehen der AI besonders kritische gegenüber: Sie lehnen ihren Einsatz mit **2,77** eher ab, während Professionals und Teachers ihn mit **3,92** bzw. **4,00** begrüßen
6. Frauen geben durchschnittlich eine geringere Erfahrung mit AI Tools an als Männer, vor allem bei der AI-Videogenerierung: 1,45 vs. 1,89

Sie bekunden aber dieselbe Bereitschaft, AI in der Zukunft zu nutzen

Shortlist of outstanding Results

6. Deutsche Teilnehmer geben eine etwas geringere Erfahrung mit AI-Tools an als Nicht-Deutsche: 1,80 vs. 1,87

Deutsche Teilnehmer bekunden aber eine höhere Bereitschaft zum AI-Einsatz als Nicht-Deutsche: 3,98 vs. 3,49

7. Es bestehen erhebliche Unterschiede zwischen den Berufsfeldern der Filmindustrie: Tendenziell optimistisch sind die Vertreter von Produktion, Filmtechnologie und Dokumentarfilmregie, tendenziell pessimistisch sind die Vertreter von Schauspiel, Drehbuch und VFX/Animation
8. Die Mehrheit aller Teilnehmer gab an, dass „der Zugang zu AI-Software und -Tools“ ihnen am meisten helfen würde: 3,98 (4 = „hilfreich“)
Es folgen „Schulungen und Workshops“ und „technischer Support“ (beide 3,88) sowie „Zusammenarbeit mit KI-Experten“ (3,82) und „Fallstudien“ (3,71)

The Report:



<https://creatifcenter.com/tool-literacy-ist-das-neue-handwerk-internationale-ki-studie-der-hff-muenchen/>

DISRUPTIONS AHEAD? THE IMPACT OF AI ON CINEMA.

Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit!

HOCHSCHULE
FÜR FERNSEHEN UND
FILM MÜNCHEN



A GLOBAL
SURVEY



Peter C. Slansky | Simon von der Au



EINE GEMEINSAME INITIATIVE VON

